

## Мы рады приветствовать вас в храме Святого Иакова

Спасибо, что нашли время, чтобы проникнуться духом нашей церкви, и если вы ознакомитесь с данной брошюрой, то сможете получить некоторую информацию о церкви и находящихся в ней произведениях искусства.

Вы находитесь в „Новой“ церкви Святого Иакова, построенной в период с 1890 по 1892 год архитектором Томасом Квентином в духе неоготики. Для посетителей из Дрездена, высокая башня протяженностью в 57 метров является вратами, которые раскрывают историю Фрайберга. **Изящные формы** неоготики определяют устройство церковного помещения. Колонны и арки выполнены из красного кирпича. Средний неф обтягивает крестообразный ребристый свод, который поддерживается колоннами, капители которых украшены стилизуемой листвой. После реставрации внутренних помещений в 2010 году, роспись, находящуюся в зале, удалось восстановить в прежнем виде, задуманном и исполненном архитектором Т. Квентином.

Живопись существенно оживляет и придает красоту церковному помещению, напоминая своими индивидуально оформленными цветками о небесном рае, вызывая тоску о нем. Почти со всех сидячих мест (от 400 до 500, вместе со стульями) открывается прекрасный вид на алтарь.

**Старая церковь святого Иакова** является самой первой церковью города. Она была построена приблизительно в 1160 году на территории Talstr./Ecke Pfarrgasse. Церковь деревни Кристиансдорф, с которой началось заселение Фрайберга, существовала уже до основания самого города.

В 1887 году, в связи с необходимостью санирования, городом было принято решение использовать земельный участок церкви для постройки школы. Этим объясняется сегодняшнее месторасположение новой церкви святого Иакова, которая находится на территории бывшей горнодобывающей местности (шахты „Methusalem Stehender“). В результате оседания грунта, произошедшего с 2001 по 2002 год, стало необходимым санирование фундамента здания.

Все существенно важные предметы интерьера были заимствованы из старой церкви Иакова.



Для начала обратите свой взор на **алтарь**: резная работа по дереву, выполненная в 1610 году художниками Бернхардом Дитрихом и Себастьяном Гресгеном (стиль - переходный от эпохи Возрождения к Барокко). Алтарь был сооружен на пожертвования со стороны саксонского курфюрстра Христиана II и курфюрстра Хедвиг из Дании (их гербы присутствуют на алтаре). Что примечательно - алтарь трехэтажный, а резьба на нем очень высокого качества.



Цоколи над алтарным столиком показывают нам смысл причастия: в средней части расположено распятие Иисуса Христа, в верхнем сооружении его похороны, а заканчивается алтарь фигурой Христа, воскресшего и вознесшегося к небесам. Как победитель смерти и ада, и как властелин на земле и небесах, он изображен стоящим на глобусе, левой ногой на черепе мертвеца и со знаменем победы в руке.



Фигуры 4 евангелистов (Матфея, Маркуса, Луки и Иоанна), которые окружают алтарь, поясняют в чем суть послания Иисуса Христа.

**Купель** с левой стороны – художественное произведение из песчаника, которое дрезденский скульптор Ганс Вальтер создал в 1555 году. Это старейшая саксонско-датская ценность церкви, что подтверждают гербы, изображенные на рельефе. (Герб курфюрстра Августа I и курфюрстра Анны из Дании).

Рельефы показывают нам переход народа Израиля через Черное море и их освобождение от Египетского рабства, в то время, как их преследователи тонут, настигнутые волнами. Символом крестин является вода.

На правой стороне находится **кафедра** из песчаника, предположительно изготовленная фрайбергским каменотесом Андреасом Лоренцом. Крест Иисуса делит рельеф на 2 иллюстрированные половины: левая изображает провозглашение Моисеем заповедей на горе Синай, правая - провозглашение Евангелия в нагорной проповеди Иисуса. Это символизирует, что истинная жизнь есть лишь у тех, кто следует законам Божиим и верит в Христа, обретая при этом Божию милость.



Церковь Иакова обладает одним из 4 **органов Зильбермана** - с двумя мануалами (клавиатурами для игры руками) и 20 язычковыми регистрами с трубками. Орган средней величины, выполнен в 1716 году Иоганном Готфридом Зильберманом. Орган, украшенный гербами Саксонии и Фрайберга, создан в 1718 году плотником Элиасом Линднером. Стоит отметить, что хотя во время богослужения в общине звучат разные музыкальные инструменты, орган используется наиболее часто.

Возможно, уходя, вы обратите взор на находящийся снаружи **входной портал**, где с одной стороны находятся библейские фигуры Павла и Иакова, а с другой - Марии с Мартой, выполненные дрезденским художником Питером Пеппельманом. Фигуры символизируют высказывание, что вера и действия являются неотделимыми друг от друга.

Также стоит отметить, что Иаков, в честь которого названа церковь, был пилигримом и считается покровителем всех странствующих. Пеликан же, изображенный над входной дверью, символизирует жертвенную любовь Бога к людям. Пеликан является символом самопожертвования, так как ради птенцов он готов отдать свою жизнь, как и Иисус Христос, со страданиями умерший на кресте ради всех нас.



Информация:

[www.jakobi-christophorus.de](http://www.jakobi-christophorus.de)

Ознакомьтесь с актуальной информацией об общине, вы можете, взяв „Gemeinde-aktuell“.

До новых встреч в церкви Иакова!